



Hervé Krummenacher et Frédéric Bétrisey s'adonnent ensemble à la spéléologie sous-glaciaire à la Plaine Morte depuis une dizaine d'années. JEAN-FRANÇOIS DELHOM

Dans les entrailles de la Plaine Morte

CRANS-MONTANA La spéléologie sous-glaciaire est une discipline extrêmement pointue que seule une poignée de spécialistes pratiquent en Suisse. Nous avons accompagné Frédéric Bétrisey et Hervé Krummenacher à 20 mètres sous le glacier.

PAR SOPHIE.DORSAZ@LENOUVELLISTE.CH

De dessus, le glacier de la Plaine Morte semble bien porter son nom. Une large étendue de neige, un peu monotone. Ici, pas de gros séracs suspendus à d'imposantes crevasses. Sur le plateau, on observe plutôt des promeneurs ou des skieurs de fond. Pourtant, dans ses entrailles, le glacier dévoile un univers glacé fascinant et bien plus tortueux. Plongée en compagnie du Valaisan Frédéric Bétrisey et du Fribourgeois Hervé Krummenacher, deux spécialistes de la spéléologie sous-glaciaire et auteurs du blog Icecave.ch.

N'y pénètre pas qui veut

Ne pénètre pas dans le glacier qui veut. Frédéric et Hervé connaissent extrêmement bien les lieux qu'ils explorent depuis bientôt une dizaine d'années. Notre expédition a lieu le lundi, mais elle a demandé une longue préparation et des conditions météo bien spécifiques. Le week-end précédent Hervé, Frédéric et deux acolytes s'y sont rendus pour libérer l'accès. Plusieurs heures de pelletage ont notamment été nécessaires pour accéder aux galeries.

A l'instar de sourciers, ces deux passionnés semblent lire les entrailles sous leurs pieds. «Nous savions qu'il y avait un accès dans cette zone, car nous sommes déjà venus. Mais c'est une chance de tomber pile sur la galerie», lâche Hervé. Nous voilà donc en face de la porte d'entrée, ou plutôt de ce tunnel de 70 centimètres de

diamètre sur quatre mètres de long dans lequel le photographe Jean-François Delhom et Hervé se fauillent. Naturellement, je leur emboîte le pas. Je m'allonge et rampe sur un mètre avant de revenir aussitôt sur mes pas. Pour la première fois de ma vie, je ressens ce sentiment de claustrophobie. «Je ne vais pas y arriver», me dis-je aussitôt. Frédéric, qui ferme la marche, me rassure. «C'est normal de ressentir ça la première fois, mais le passage n'est pas long. Ensuite, tu pourras te lever, la galerie est spacieuse.»



Le retour des spéléologues nous donne des informations de qualité qui nous aident à comprendre les processus internes des glaciers.”

MATTHIAS HUSS
PROFESSEUR DE GLACIOLOGIE À L'ÉCOLE
POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE ZÜRICH

Je tente de maîtriser mon cœur qui s'emballa, respire un bon coup et y retourne. J'avance ventre à terre, sentant mon casque frotter contre le tunnel de neige puis j'aperçois la lumière des lampes frontales. Le canal s'élargit et là je découvre la première salle. Un énorme sillon creusé l'été par l'eau de fonte dont les parois de glace dures comme du béton s'étirent sur plusieurs mètres de haut. Nous voilà tous dans le ventre

de la Plaine Morte à découvrir les contours de ce palais des glaces à la lueur de nos frontales. Alors que je me remets de mes émotions, un énorme boum résonne dans la cavité. Aussitôt, je me dis qu'un rat-track s'active au-dessus de nos têtes. «Non, ce bruit émane de la glace constamment sous tension. Mais je n'en ai jamais entendu d'aussi fort», m'explique Hervé. Silence...et comment être sûr que la cavité ne va pas s'écrouler et boucher la sortie? «A force de pratique, nous avons appris à lire la glace. Là, on voit qu'elle est extrêmement compacte et lisse, donc solide», répond Frédéric. «Par contre, là-bas, on remarque un feuillet avec des fissures. Il ne faudra pas trop s'attarder dessous. Mais tu sais, on a des enfants et on a vraiment envie de rentrer chez nous le soir», plaisante-t-il. En montagne, je sais pertinemment que le risque n'est jamais nul. Mais à 20 mètres sous le sol, gérer mon mental me demande plus d'effort. Cet environnement m'est totalement inconnu. Et sous son apparent immobilisme, le glacier vit, se forme et se déforme au gré des courants, de l'eau et des saisons.

Un mélange de spéléologie et d'alpinisme

Nous progressons dans la galerie et descendons d'un palier. Frédéric fixe un ancrage avec des broches à glace puis installe une corde. Désormais, nous y resterons constamment attachés via une longe. Nous



A l'intérieur, nous progressons dans le sillon sculpté par l'eau de fonte.
JKRUMMENACHER HERVE - ICECAVE



La galerie s'étale sur plusieurs étages. Pour descendre d'un palier, nous faisons un rappel. JEAN-FRANÇOIS DELHOM



Frédéric installe un relais grâce à des broches. De là, il peut observer le puits de 40 mètres qui s'ouvre sous ses pieds JEAN-FRANÇOIS DELHOM

effectuons un premier rappel, avançons d'une dizaine de mètres, puis un deuxième rappel de 7 mètres. L'exploration sous-glaciaire est à la croisée de la spéléologie et de l'alpinisme. «Parfois, nous atteignons des lacs souterrains et ça se transforme en canyoning»,



Parfois, nous atteignons des lacs souterrains et ça se transforme en canyoning.

FRÉDÉRIC BÉTRISEY
SPÉLÉOLOGUE SOUS-GLACIAIRE

relatent les deux amis. Pour cette première incursion, je me contente volontiers de garder les pieds au sec.

La progression est entrecoupée de séances photos dans les profondeurs bleutées. Car si Frédéric et Hervé s'immergent dans la glace, c'est aussi pour la beauté des lieux. Il est vrai qu'au fur et à mesure de l'ex-



Pour pénétrer dans la galerie, il faut ramper sur plusieurs mètres dans un tunnel de 70 centimètres de diamètre. JEAN-FRANÇOIS DELHOM

ploration, la fascination l'emporte sur l'appréhension. L'austérité de la glace laisse place à la magie. Le temps semble suspendu. Puis nous arrivons au sommet d'un puits. «Ici, ça plonge à la

verticale sur 40 mètres.» Nous ne nous y aventurerons pas, car pour ressortir, nous devons encore remonter les ressauts de glace à l'aide de piolets et de poignées autobloquantes. Entre eux, les deux explorateurs

sont déjà descendus jusqu'à une profondeur de 100 mètres. De retour à la surface, le soleil m'agresse. J'ai le sentiment d'émerger d'un songe, de revenir à la réalité. Puis Frédéric me demande: «Tu pourrais y re-

tourner pour nous aider à sortir les sacs?» Mon cœur se serre, il faut repasser le tunnel. Je respire un bon coup, rampe et me retrouve de nouveau dans ce palais étincelant, bien plus dé-

lante. Forte en émotions, cette expédition m'a offert une expérience exceptionnelle au contact d'une nature brute, puissante et fascinante, dont j'ignorais tout jusque-

Des explorations utiles pour la science

Si Frédéric Bétrisey et son ami Hervé Krummenacher ont jeté leur dévolu sur la Plaine Morte, c'est parce que ce glacier se prête particulièrement bien à la spéléologie sous-glaciaire. «Grâce aux remontées mécaniques de Crans-Montana, l'accès est déjà simplifié. Puis, les glaciers inclinés comme celui du Gorner sont plus dangereux car des lacs peuvent se vider en amont et déverser des tonnes d'eau.» Ils comparent les méandres sous-glaciaires à un système de tuyauterie dont personne n'a le plan. Aussi, en témoins privilégiés de la transformation du glacier, ils établissent des topos de leurs explorations et transmettent leurs observations et photos à différentes universités. Matthias Huss, professeur de glaciologie à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich atteste: «Longtemps, il n'existait que des théories sur l'intérieur des glaciers. Le retour des spéléologues nous donne des informations de qualité qui nous aident à comprendre les processus internes des glaciers, tels que leurs mouvements, la vidange des eaux, etc. Nous pouvons ainsi améliorer nos modèles qui permettent d'analyser et de prédire des événements.»

PUBLICITÉ

INSPIRATION ASIE

2.75
kg 4.55

Pak-Choi Shanghai
d'Espagne

43.50
pièce 56.50

Wok tous feux
32 cm

24 x 33 cl

24.50
33.80

Singha
bière thaïlandaise

27.50
kg 55.50

Filet de thon sashimi
frais du Sri Lanka/Maldives

3.40
l | 4.90

Lait de noix de coco
Chaokoh

5.-
kg 7.50

Fricassée de porc fraîche
de Suisse

ALIGRO
Fraîcheur. Qualité. Inspiration.

Offre valable jusqu'au samedi 25 janvier 2020
à Sion, Chavannes-Renens, Genève, Matran, Schlieren